

4

Pracovní listy

4.2




Istanbulská
úmluva

4.2.3

Analýza rámování nejvýraznějších aktérů

Použijte uvedené zdroje a vyhledejte si co nejvíce informací o daném aktérovi a jeho zapojení do sporu o Istanburskou úmluvu. Za pomoci pracovního listu Rámování proveďte analýzu rámování pro svého aktéra. K analýze použijte otázky uvedené na konci pracovního listu.

Aliance pro Rodinu: Alipro

- Webové stránky 
- Facebook 
- Video: Istanbulská úmluva — dokument, který budí vášně 

① Jak aktér definuje problém? Co je podle něj se světem špatně a kdo za to může?

② Jak aktér navrhuje problém vyřešit?

③ Jakým způsobem by aktér chtěl, aby se zapojila veřejnost? Na jakou cílovou skupinu míří?

④ Jaký vizuální materiál aktér používá?

⑤ Jaké emoce se snaží vyvolat?

⑥ Jaké je mocenské postavení aktéra v rámci politického a mediálního systému?

⑦ Kdo jsou spojenci aktéra? Jak se jejich rámování vzájemně doplňuje?

- Patýřský list k Istanbulské úmluvě (Konference českých a moravských biskupů, 2018)
- Istanbulská úmluva v konfrontaci a dialogu (Moravsko-slezská křesťanská akademie, 2018)
- Petr Piřha (Katedrála Sv. Víta. 28.9.2018)
- Jan Balík (DVTV, 2018)

① Jak aktér definuje problém? Co je podle něj se světem špatně a kdo za to může?

② Jak aktér navrhuje problém vyřešit?

③ Jakým způsobem by aktér chtěl, aby se zapojila veřejnost? Na jakou cílovou skupinu míří?

④ Jaký vizuální materiál aktér používá?

⑤ Jaké emoce se snaží vyvolat?

⑥ Jaké je mocenské postavení aktéra v rámci politického a mediálního systému?

⑦ Kdo jsou spojenci aktéra? Jak se jejich rámování vzájemně doplňuje?

Progresivní věřící a členové Katolické církve

- Křesťané a křesťanky za přijetí Istanbulské úmluvy (2018)
- Tomáš Halík, Prodavači strachu (2018)
- Daniel Soukup, Pomýlené tažení proti Istanbulské úmluvě (2018)

① Jak aktér definuje problém? Co je podle něj se světem špatně a kdo za to může?

.....

.....

.....

.....

② Jak aktér navrhuje problém vyřešit?

.....

.....

.....

.....

③ Jakým způsobem by aktér chtěl, aby se zapojila veřejnost? Na jakou cílovou skupinu míří?

.....

.....

.....

.....

④ Jaký vizuální materiál aktér používá?

.....

.....

.....

⑤ Jaké emoce se snaží vyvolat?

.....

.....

.....

⑥ Jaké je mocenské postavení aktéra v rámci politického a mediálního systému?

.....

.....

.....

⑦ Kdo jsou spojenci aktéra? Jak se jejich rámování vzájemně doplňuje?

.....

.....

.....

.....

Byzantský katolický patriarchát

- [Webové stránky](#) 
- [Youtube](#) 

① Jak aktér definuje problém? Co je podle něj se světem špatně a kdo za to může?

② Jak aktér navrhuje problém vyřešit?

③ Jakým způsobem by aktér chtěl, aby se zapojila veřejnost? Na jakou cílovou skupinu míří?

④ Jaký vizuální materiál aktér používá?

⑤ Jaké emoce se snaží vyvolat?

⑥ Jaké je mocenské postavení aktéra v rámci politického a mediálního systému?

⑦ Kdo jsou spojenci aktéra? Jak se jejich rámování vzájemně doplňuje?

- [Webové stránky](#) ⓘ
- [Facebookové stránky](#) ⓘ
- [Leták k Istanbulské úmluvě](#) ⓘ

① Jak aktér definuje problém? Co je podle něj se světem špatně a kdo za to může?

② Jak aktér navrhuje problém vyřešit?



③ Jakým způsobem by aktér chtěl, aby se zapojila veřejnost? Na jakou cílovou skupinu míří?

④ Jaký vizuální materiál aktér používá?

⑤ Jaké emoce se snaží vyvolat?

⑥ Jaké je mocenské postavení aktéra v rámci politického a mediálního systému?

⑦ Kdo jsou spojenci aktéra? Jak se jejich rámování vzájemně doplňuje?

- Česká ženská lobby o Istanbulské úmluvě 
- Česká ženská lobby podala trestní oznámení na Petra Piťhu 

① Jak aktér definuje problém? Co je podle něj se světem špatně a kdo za to může?

② Jak aktér navrhuje problém vyřešit?

③ Jakým způsobem by aktér chtěl, aby se zapojila veřejnost? Na jakou cílovou skupinu míří?

④ Jaký vizuální materiál aktér používá?

⑤ Jaké emoce se snaží vyvolat?

⑥ Jaké je mocenské postavení aktéra v rámci politického a mediálního systému?

⑦ Kdo jsou spojenci aktéra? Jak se jejich rámování vzájemně doplňuje?
